



Quiñones destaca que las Naves de Gamazo se han consolidado como “un museo abierto e integrado en la Bahía de Santander”

- La delegada del Gobierno ha participado en la inauguración de la nueva muestra de las Naves de Gamazo, donde se podrán ver 42 piezas de la Colección NORTE del Gobierno de Cantabria

Santander, 5 de octubre de 2023.-

La delegada del Gobierno en Cantabria, Ainoa Quiñones, ha destacado que las Naves de Gamazo, rehabilitadas por el Gobierno de España y sede de la Fundación ENAIRE, “se han consolidado en estos dos años en un museo abierto, integrado en la fisonomía de la bahía de la ciudad y como un reclamo más para disfrutar de este entorno privilegiado y hacerlo disfrutando a la vez del mejor arte contemporáneo de nuestro país”.

Así lo ha reivindicado este jueves la delegada del Gobierno durante la inauguración de la nueva muestra de las Naves de Gamazo, donde hasta el 11 de febrero se podrán ver 42 piezas de la Colección NORTE del Gobierno de Cantabria. Quiñones ha participado en el acto junto a la consejera de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, Eva Guillermina Fernández, y la directora de la Fundación ENAIRE, Beatriz Montero de Espinosa.

Quiñones ha ensalzado las Naves de Gamazo “se han convertido en un activo cultural fundamental para Santander y Cantabria” gracias a “la apuesta de la Fundación ENAIRE del Gobierno de España” por establecer aquí su colección permanente. “En poco más de dos años, se ha demostrado que ha sido un éxito”, ha apostillado.

“Unas Naves de Gamazo que nacieron también con esa vocación de estar en permanente contacto con el tejido cultural de Cantabria y de Santander, que nacieron con esa voluntad de estrechar lazos, de unir esfuerzos para ampliar los horizontes culturales de esta tierra y hoy es también un buen día para reivindicarlo”, ha dicho la delegada del Gobierno.



Nota de prensa

Y es que la nueva exposición está formada por 42 piezas de la Colección NORTE del Gobierno de Cantabria, entre las que se podrá disfrutar de fotografía, pintura, escultura y cerámica, y que se recogen bajo la denominación 'Colección Norte. Homo Habitant'.

La muestra, producida y comisariada por la Fundación ENAIRE, examina cómo el ser humano es consciente de su carácter único y cómo sus inquietudes le llevan a modificar tanto su aspecto como sus necesidades, añadiendo artificios a su vida cotidiana. También explora cómo su forma de habitar y su psicología influyen en su entorno, interviniendo la naturaleza hasta su límite, llegando a construir megalópolis donde finalmente encuentra refugio. Es ahí donde puede ser su propia esencia, sin la necesidad de mantener su artificio social y sintiéndose protegido.

La exposición colectiva presenta 42 obras de 21 artistas nacionales y 16 internacionales, entre ellos: Burtynsky, Vik Muniz, Cristina García Rodero, Marina Abramovich, Basílico, Pierre Gonnord, Jaume Plensa, Bleda Y Rosa, Yasumasa Morimura, Cándida Hoffer, George Rousse, José Cobo, Adrian Tyler, Marina Nuñez y Eva Lootz, entre otros.

Una selección de obras que profundiza, además, en la relación entre el individuo y el territorio y es una oportunidad para los amantes del arte contemporáneo y todos aquellos interesados en reflexionar sobre la relación entre el ser humano y su entorno, ya que se invita a los visitantes a sumergirse en un diálogo visual, conceptualmente inspirador y reflexivo.