

ESCULTURA

ESCULTURA

1. EL HADA DE LAS AGUAS (±1950)

LA FADA DE LES AIGÜES (±1950)



AUTOR | *AUTOR: Pallarols, J. y Kossowski, Henryk*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de antimonio. Mármol, esmalte. / Fos d'antimoni. Marbre, esmalt.*

DESCRIPCIÓN: *Reloj con una figura femenina sobre una base de mármol. Se trata del Hada de las aguas, representada como una mujer joven de largo cabello que emerge de las aguas ataviada con una túnica mojada que marca su cuerpo. Eleva los brazos, sosteniendo una fina rama en la que se apoyan varios pájaros. A sus pies revolotean dos angelotes. El reloj está en una base troncocónica de mármol con patas metálicas muy ornamentadas, estando rodeada la esfera de motivos vegetales de antimonio.*

DESCRIPCIÓ: *Relotge amb una figura femenina sobre una base de marbre. Es tracta de la Fada de les aigües, representada com una dona jove de llarg cabell que emergeix de les aigües abillada amb una túnica mullada que marca el seu cos. Eleva els braços, sostenint una fina branca en la qual es recolzen diversos ocells. Als seus peus voletegen dos angelots. El rellotge està en una base troncocònica de marbre amb potes metàl·liques molt ornamentats, estant envoltada l'esfera de motius vegetals d'antimoni.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.*

2. LA SOURCE (±1950)

LA SOURCE (±1950)



AUTOR | *AUTOR: Ferrand, Ernest Justin*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de antimonio. Mármol, esmalte. / Fos d'antimoni. Marbre, esmalt.*

DESCRIPCIÓN: *Candelabro. Figura infantil casi desnuda, en pie, sobre base troncocónica de mármol verde. Sostiene en su mano izquierda unas plantas y en la derecha un candelabro de seis brazos con motivos de ramas y rematados con cazoletas con forma de loto para recibir las velas. La base es de mármol con patas metálicas y el frente con un aplique de esmalte azul turquesa decorado con la misma planta que lleva el niño.*

DESCRIPCIÓ: *Canelobre. Figura infantil gairebé nua, en peus, sobre base troncocònica de marbre verd. Sosté a la seva mà esquerra unes plantes i en la dreta un canelobre de sis braços amb motius de branques i rematats amb cassoletes amb forma de lotus per a rebre les velas. La base és de marbre amb potes metàl·liques i el front amb una aplicació d'esmalt blau turquesa decorat amb la mateixa planta que porta el nen.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.*

3. LA FÔRET (±1950) *LA FÔRET (±1950)*



AUTOR | *AUTOR: Ferrand, Ernest Justin*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de antimonio. Mármol, esmalte. / Fos d'antimoni. Marbre, esmalt.*

DESCRIPCIÓN: *Candelabro. Figura infantil casi desnuda, en pie, sobre base troncocónica de mármol verde. Sostiene en su mano izquierda unas plantas y en la derecha un candelabro de seis brazos con motivos de ramas y rematados con cazoletas con forma de loto para recibir las velas. La base es de mármol con patas metálicas y el frente con un aplique de esmalte azul turquesa decorado con la misma planta que lleva el niño.*

DESCRIPCIÓ: *Canelobre. Figura infantil gairebé nua, en peus, sobre base troncocònica de marbre verd. Sosté a la seva mà esquerra unes plantes i en la dreta un canelobre de sis braços amb motius de branques i rematats amb cassoletes amb forma de lotus per a rebre les velas. La base és de marbre amb potes metàl·liques i el front amb una aplicació d'esmalt blau turquesa decorat amb la mateixa planta que porta el nen.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.*

4. FIGURA (SIGLO XX)

FIGURA (SEGLE XX)



AUTOR | *AUTOR:* Anónimo/*Anònim.*

TÉCNICA | *TÈCNICA:* Fundido de antimonio / Fos d'antimoni.

DESCRIPCIÓN: Soldado con traje ceremonial y hachero. Ataviado con camisa de cuello cuadrado, cota de malla, capa, botas cortas y gorra con amplia pluma. Sostiene una lanza ceremonial, rematada con una especie de llama.

Base hueca. Hay que restaurar el hachero que está suelto en la unión a la base y tiene suelto el remate superior.

DESCRIPCIÓ: Soldat amb vestit cerimonial i destraler. Abillat amb camisa de coll quadrat, cota de malla, capa, botes curtes i gorra amb àmplia ploma. Sosté una llança ceremonial, rematada amb una espècie de flama.

Base buida. Cal restaurar el destraler que està solt en la unió a la base i té solt la rematada superior.

UBICACIÓN | *UBICACIÓ:* c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.

5. AU LOUP!! (SIGLO XX)

AU LOUP!! (SEGLE XX)



AUTOR | *AUTOR: Hiolin, Louis Augusto*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de bronce / Fos de bronze.*

DESCRIPCIÓN: *Grupo de bronce patinado formado por un joven pastor y su perro que persiguen a un lobo que ha matado a sus ovejas. Una de ellas está en el suelo mientras que el muchacho indica al animal con el brazo derecho hacia donde deben dirigirse. La escena está captada en movimiento y todas las figuras tienen un tratamiento naturalista algo idealizado. Pedestal ovalado del mismo material. 82x34,5x106 cm.*

DESCRIPCIÓ: *Grup de bronze patinat format per un jove pastor i el seu gos que persegueixen un llop que ha matat a les seves ovelles. Una d'elles està en el sòl mentre que el noi indica a l'animal amb el braç dret cap a on han de dirigir-se. L'escena està captada en moviment i totes les figures tenen un tractament naturalista una cosa idealitzada. Pedestal ovalat del mateix material. 82x34,5x106 cm.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta baja. Vestíbulo y escalera principal

Planta baixa. Vestíbul i escala principal

6. DESNUDO FEMENINO (±1930)

NU FEMENÍ (±1930)



AUTOR | *AUTOR: Viladomat Massanas, José*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de bronce / Fos de bronze.*

DESCRIPCIÓN: *Figura femenina de bronce patinado en verde sobre base de mármol verde fragmentada. Está realizando su aseo personal sosteniendo una esponja en la mano derecha en cuyo brazo sostiene un paño con el que seca su pie derecho flexionando la pierna sobre un pedestal. La base es de bronce y está unida a las figuras, descansando el conjunto sobre otra base de mármol veteado verde que está fracturado.*

DESCRIPCIÓ: *Figura femenina de bronce patinat en verd sobre base de marbre verd fragmentada. Està realitzant la seva neteja personal sostenint una esponja a la mà dreta en el braç de la qual sosté un drap amb el qual seca el seu peu dret flexionant la cama sobre un pedestal. La base és de bronze i està unida a les figures, descansant el conjunt sobre una altra base de marbre reixat verd que està fracturat.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta baja. Galería sala conferencias

Planta baixa. Galeria sala conferències

7. GUILLERMO TELL CAZADOR (SIGLO XX)

GUILLERMO TELL CAÇADOR (SEGLE XX)



AUTOR | *AUTOR: Kissling, Richard*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Vaciado de yeso / Buidat de guix*

DESCRIPCIÓN: *El famoso balletero camina en compañía de su hijo con la ballesta al hombro por la plaza mayor de Altdorf. Las figuras están sobre una base poligonal, de escayola patinada en negro. El grupo está atornillado a la base hueca.*

DESCRIPCIÓ: *El famós ballester camina en companyia del seu fill amb la ballesta a l'espatlla per la plaça major d'Altdorf. Les figures estan sobre una base poligonal, d'escaiola patinada en negre. El grup està caragolat a la base buida.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.*

8. SIN TÍTULO (INICIOS S.XX) SENSE TÍTOL (INICIS S.XX)



AUTOR | *AUTOR:* Anónimo/Anònim

TÉCNICA | *TÈCNICA:* Fundido de bronce / Fos de bronze.

DESCRIPCIÓN: *Hindú sobre elefante. El animal con la trompa recogida, camina lentamente, adornado profusamente. Sentada, con las piernas recogidas hay una figura masculina en actitud recogida con las manos entrelazadas, cubiertas con las anchas mangas de su túnica que dejan a la vista los pies desnudos. En la cabeza sobre un tocado cónico, un manto que cae sobre los hombros. En la frente un lunar que es el sexto chakra, el famoso tercer ojo.*

DESCRIPCIÓ: *Hindú sobre elefant. L'animal amb la trompa recollida, camina lentament, adornat profusament. Asseguda, amb les cames recollides hi ha una figura masculina en actitud recollida amb les mans entrelaçades, cobertes amb les amples mànigues de la seva túnica que deixen a la vista els peus nus. Al cap sobre un tocat cònic, un mantell que cau sobre les espatlles. En el front una piga que és el sisè chakra, el famós tercer ull.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ:* c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Segunda. Almacén.
Planta Segona. Magatzem.

9. MUJER ORIENTAL CON ARPA (1898)

DONA ORIENTAL AMB ARPA (1898)



AUTOR | *AUTOR: Hottot, Louis*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de bronce / Fos de bronze.*

DESCRIPCIÓN: *Figura femenina en pie, ataviada con ropajes de oriente, desnuda, sujetando el arpa con la mano derecha mientras que con la izquierda recoge su túnica. Su collar de dos vueltas cae sobre uno de sus pechos desnudos y cubre la cabeza con una toca adornada con abalorios que ciñen la frente. Se apoya sobre una base cuadrada simulando el empedrado de una calle, donde está inciso el nombre del autor.*

DESCRIPCIÓ: *Figura femenina en peus, abillada amb vestidures d'orient, nua, subjectant l'arpa amb la mà dreta mentre que amb l'esquerra recull la seva túnica. El seu collaret de dues voltes cau sobre un dels seus pits nus i cobreix el cap amb una toca adornada amb granadures que ceneixen el front. Es recolza sobre una base quadrada simulant l'empedrat d'un carrer, on està incís el nom de l'autor.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

10. TRILLADOR (INICIOS S.XX)

TRILLADOR (INICIS S.XX)



AUTOR | *AUTOR: Müller, Hans Paul*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de bronce / Fos de bronze.*

DESCRIPCIÓN: *Campesino regresando del trabajo al atardecer. Como si de una instantánea fotográfica se tratara, mira directamente al espectador. Chaqueta sobre el hombro derecho en el que apoya el rastrillo y la horca. Cuerpo encorvado, marcando el cansancio del final de la jornada. El atuendo y la fisonomía no corresponden a un natural peninsular.*

DESCRIPCIÓ: *Pagès tornant del treball al capvespre. Com si d'una instantània fotogràfica es tractés, mira directament a l'espectador. Jaqueta sobre l'espatlla dreta en el qual dona suport al rasplet i la forca. Cos encorbat, marcant el cansament del final de la jornada. L'abillament i la fisonomia no corresponen a un natural peninsular*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

II. JARRÓN DECORATIVO (S.XVIII-XIX)

GERRO DECORATIU (S.XVIII-XIX)



AUTOR | *AUTOR: Bertren L.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de bronce y porcelana /
Fos de bronze i porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Jarrón de porcelana. Cuerpo fusiforme, alto gollete acanalado estrecho en el centro, rematado con una boca de marcado reborde. Descansa sobre un pie alto que se une con un tornillo al cuerpo que en su parte inferior está decorado con hojas de bronce y que se une a la base con un cordoncillo de hojas de laurel metálicas. De bronce es asimismo la base cuadrada con escotaduras en los cuatro ángulos. En el hombro, dos pequeñas asas de bronce y bajo ellas otras dos semicirculares con hojas de laurel.*

DESCRIPCIÓ: *Gerro de porcellana. Cos fusiforme, alt coll acanalat estret en el centre, rematat amb una boca de marcat vorell. Descansa sobre un peu alt que s'uneix amb un caragol al cos que en la seva part inferior està decorat amb fulles de bronze i que s'uneix a la base amb un petit cordó de fulles de llorer metàl·liques. De bronze és així mateix la base quadrada amb escotadures en els quatre angles. En l'espatlla, dues petites anses de bronze i sota elles altres dos semicirculars amb fulles de llorer.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Sótano. Almacén.

Planta Soterrani. Magatzem.

12. JARRÓN DECORATIVO (S.XIX-XX)

GERRO DECORATIU (S.XIX-XX)



AUTOR | *AUTOR: Anónimo / Anònim*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Torno sobre loza / Torn sobre pisa*

DESCRIPCIÓN: *Jarrón de loza estampada. Tiene cuerpo globular del que arrancan dos asas que son cabezas de carneros, pie alto y gran tapa cónica calada con remate floral. Está decorado por las dos caras con escenas campestres características del pintor rococó Watteau. En una de ellas dos jóvenes escuchan la lectura de un caballero. En la otra cara, dos jóvenes sentadas en un escenario campestre, conversan con un músico, sosteniendo una de ellas una careta negra de carnaval.*

DESCRIPCIÓ: *Gerro de pisa estampada. Té cos globular del qual arrenquen dues anses que són caps de carners, peu alt i gran tapa cònica calada amb rematada floral. Està decorat per les dues cares amb escenes campestres característiques del pintor rococó Watteau. En una d'elles dos joves escolten la lectura d'un cavaller. En l'altra cara, dues joves assegudes en un escenari campestre, conversen amb un músic, sostenint una d'elles una careta negra de carnestoltes.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Sótano. Almacén.

Planta Soterrani. Magatzem.

13. JARRÓN DECORATIVO (1880)

GERRO DECORATIU (1880)



AUTOR | *AUTOR: Röstrand (Taller)*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Torno sobre porcelana /
Torn sobre porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Jarrón vidriado con tapa en forma de copa. Cuerpo ovoide y pie circular, cuello estrecho y boca con labio exvasado. Las asas son el cuerpo de una figura mitológica de un joven con orejas apuntadas y cuernos curvos rematadas en la parte inferior con un mascarón. El cuerpo está decorado con dos grandes óvalos ocres en relieve inscritos en una cartela con lambrequines y a cada lado hay figuras mitológicas femeninas aladas también en relieve.*

DESCRIPCIÓ: *Gerro vidriat amb tapa en forma de copa. Cos ovoide i peu circular, coll estret i boca amb llavi exvasat. Les anses són el cos d'una figura mitològica d'un jove amb orelles apuntades i banyes corbes rematades en la part inferior amb un mascaró. El cos està decorat amb dos grans ovals ocres en relleu inscrits en una cartel·la amb lambrequines i a cada costat hi ha figures mitològiques femenines alades també en relleu.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

14. JARRÓN DECORATIVO(1912)

GERRO DECORATIU(1912)



AUTOR | AUTOR: Satsuma (Taller)

TÉCNICA | TÈCNICA: Torno sobre porcelana /
Torn sobre porcellana

DESCRIPCIÓN: Jarrón de porcelana color crema de efecto craquelado y policromado. Cuerpo casi cilíndrico, alto cuello y boca exvasada. Anillo solero en la base. Se decora con motivos pintados de temática guerrera distribuidas tanto en el cuerpo como en el cuello. De las tiendas de campaña, parten los jinetes y soldados con escudos y armas hacia la contienda, a través de un paisaje montañoso, todo ello en tonos malvas, verdes, rojos, amarillos o negros.

DESCRIPCIÓ: Gerro de porcellana color crema d'efecte clivellat i policromat. Cos gairebé cilíndric, alt coll i boca exvasada. Anell solero en la base. Es decora amb motius pintats de temàtica guerrera distribuïdes tant en el cos com en el coll. De les tendes de campanya, parteixen els genets i soldats amb escuts i armes cap a la contesa, a través d'un paisatge muntanyenc, tot això en tons malves, verds, vermells, grocs o negres.

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.

15. TIBOR CONTAPA (S.XIX-XX)

TIBOR AMB TAPA (S.XIX-XX)



AUTOR | *AUTOR: Röstrand (Taller)*

TÈCNICA | *TÈCNICA: Torno sobre porcelana /
Torn sobre porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Jarrón de cuerpo globular con estrecho cuello de boca lobulada y tapa circular cuyo asa es un león de Fo que forma conjunto con los dos de las asas. La base son tres patas de cabezas de felino. Toda la superficie esta cubierta de decoración de motivos florales y geométricos policromados, pintados a mano, así como cenefas doradas.*

DESCRIPCIÓ: *Gerro de cos globular amb estret coll de boca lobulada i tapa circular l'ansa de la qual és un lleó de Fo que forma conjunt amb els dos de les anses. La base són tres potes de caps de felí. Tota la superfície aquesta coberta de decoració de motius florals i geomètrics policromats, pintats a mà, així com sanefes daurades.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

16. JARRÓN DECORATIVO (1912)

JERRO DECORATIU (1912)



AUTOR | AUTOR: Satsuma (Taller)

TÉCNICA | TÈCNICA: Torno sobre porcelana /
Torn sobre porcellana

DESCRIPCIÓN: Jarrón de loza crema de efecto craquelado y policromado, de cuerpo casi cilíndrico, alto cuello y boca exvasada. Anillo solero en la base. Se decora con motivos pintados de temática guerrera distribuidas tanto en el cuerpo como en el cuello. De las tiendas de campaña, parten los jinetes y soldados con escudos y armas hacia la contienda, a través de un paisaje montañoso, todo ello en tonos malvas, verdes, rojos, amarillo o negro, .

DESCRIPCIÓ: Gerro de pisa crema d'efecte clivellat i policromat, de cos gairebé cilíndric, alt coll i boca exvasada. Anell a la base. Es decora amb motius pintats de temàtica guerrera distribuïdes tant en el cos com en el coll. De les tendes de campanya, parteixen els genets i soldats amb escuts i armes cap a la contesa, a través d'un paisatge muntanyenc, tot això en tons malves, verds, vermells, groc o negre,

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.

17. JARRÓN DECORATIVO (S. XIX)

JERRO DECORATIU (S. XIX)



AUTOR | *AUTOR: Poitevin, G.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de bronce y porcelana / Fos de bronze i porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Jarrón de porcelana de forma ovoide que se une con una pieza de bronce, al pie alto acanalado que está a su vez atornillado a la peana de bronce octogonal. Asas de cariátides aladas en bronce, desde la boca de la pieza hasta la parte alta del cuerpo. Los colores predominantes en la paleta son el azul cobalto, el dorado, que baña los motivos florales en relieve tanto en el borde del jarrón como en el pie, y los malvas.*

DESCRIPCIÓ: *Gerro de porcellana de manera ovoide que s'uneix amb una peça de bronze, al peu alt acanalat que està al seu torn caragolat a la peanya de bronze octogonal. Anses de *cariátides alades en bronze, des de la boca de la peça fins a la part alta del cos. Els colors predominants en la paleta són el blau cobalt, el daurat, que banya els motius florals en relleu tant en la vora del gerro com al peu, i els malves.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

18. SALTANDO SOBRE EL BURRO (1911)

SALTANT SOBRE EL BURRO (1911)



AUTOR | *AUTOR: Campeny Santamaria, Josep.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de bronce / Fos de bronze*

DESCRIPCIÓN: *Dos figuras infantiles jugando a burro. Sobre uno de ellos con el cuerpo flexionado, salta otro apoyando las manos en la espalda y abriendo las piernas, momento que recoge esta escultura como si de una instantánea fotográfica se tratara. Descansa el grupo sobre una base circular. Visten camisola y pantalón corto arremangado y calza alpargatas uno de ellos mientras que el otro va descalzo. La perfecta simetría de la composición nos remite a un fuerte formación clásica del escultor, cuya firma figura visible en la base.*

DESCRIPCIÓ: *Dues figures infantils jugant a ruc. Sobre un d'ells amb el cos flexionat, salta un altre donant suport a les mans a l'esquena i obrint les cames, moment que recull aquesta escultura com si d'una instantània fotogràfica es tractés. Descansa el grup sobre una base circular. Vesteixen *camisola i pantalons curts arromangats i calça espadenyes un d'ells mentre que l'altre va descalç. La perfecta simetria de la composició ens remet a un forta formació clàssica de l'escultor, la signatura del qual figura visible en la base.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Baja. Sala de espera.

Planta Baixa. Sala d'espera.

19. FIGURA SIN TITULO (1907)

FIGURA SENSE TITOL (1907)



AUTOR | *AUTOR: Desconocido / Desconegut*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de bronce / Fos de bronze*

DESCRIPCIÓN: *Figura masculina en pie, de fuerte complexión y ataviada con pantalón y chaqueta, con los pies desnudos, sostiene a una niña en brazos en posición vertical que va ataviada con bufanda y gorro. Ambos están mirando hacia el frente de forma inexpresiva. La base circular simula un empedrado rocoso que se eleva por detrás del grupo hasta la altura de las rodillas.*

DESCRIPCIÓ: *Figura masculina en peus, de forta complexió i abillada amb pantalons i jaqueta, amb els peus nus, sosté a una nena en braços en posició vertical que va abillada amb bufanda i capell. Tots dos estan mirant cap al front de manera inexpresiva. La base circular simula un enpedrat rocós que s'eleva per darrere del grup fins a l'altura dels genolls.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Baja. Hall aseos.

Planta Baixa. Hall lavabos.

20. ALABARDERO DE GALA (1980)

ALABARDER DE GALA (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en porcelana / motlle en porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Figura de alabardero en posición de firme. Está ataviado con uniforme de gala integrado por casaca, chaleco, calzón, zapatos, polainas y sombrero de dos picos o bicornio así como amplia capa blanca con esclavina. Se cubre con sombrero de dos picos. El correaje de cuero sujeta una espada que cae en la cadera y tiene la empuñadera plateada. Sostiene en la mano derecha la alabarda cuyo remate está roto. La alabarda es un arma de origen danés introducida por la los Reyes Católicos durante la toma de Granada. El mostacho y más tarde la perilla, son de uso obligatorio.*

DESCRIPCIÓ: *Figura d'alabarder en posició de ferma. Està abillat amb uniforme de gala integrat per casaca, armilla, calçons, sabates, polaines i barret de dos pics o bicornio així com àmplia capa blanca amb esclavina. Es cobreix amb barret de dos pics. El corretjam de cuir subjecta una espasa que cau en el maluc i té l'empunyadura platejada. Sosté a la mà dreta la alabarda la rematada de la qual està trencat. La *alabarda és una arma d'origen danès introduïda per la els Reis Catòlics durant la presa de Granada. El mostatxo i més tard la perilla, són d'ús obligatori.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Sótano. Almacén.

Planta Soterrani. Magatzem.

21. VOLUNTARIO DE CÁDIZ (1980)

VOLUNTARI DE CADIS (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en porcelana / motlle en porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Voluntario de Cádiz con anchas patillas que luce uniforme compuesto por casaca, chaleco, calzón, zapatos y polainas negras. Corraje cruzado en el pecho con cartuchera de cuero al lado. El fusil está situado en el lado izquierdo mientras que en el derecho tiene el sable. Se cubre con morrión en forma de sombrero de copa y lleva mochila y manta enrollada sobre ella, en la espalda. Se contextualiza la figura al aire libre al mostrarla junto a un montón de rocas y sobre suelo de hierba. En la base tiene varias inscripciones.*

DESCRIPCIÓ: *Voluntari de Cadis amb amples patilles que llueix uniforme compost per casaca, armilla, calçons, sabates i polaines negres. Corretjam creuat en el pit amb cartutxera de cuir al costat. El fusell està situat en el costat esquerre mentre que en el dret té el sable. Es cobreix amb un barret de copa i porta motxilla i manta enrotllada sobre ella, a l'esquena. Es contextualitza la figura a l'aire lliure en mostrar-la al costat d'un munt de roques i sobre sòl d'herba. En la base té diverses inscripcions.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Sótano. Almacén.

Planta Soterrani. Magatzem.

22. CAZADOR A CABALLO (1980) CAÇADOR A CAVALL (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en porcelana / motlle en porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Cazador cuyo uniforme está compuesto por casaca verde cerrada, con sardinetas y botonadura central, calzón con raya blanca lateral, botas de montar con espuela y gorra con visera, penacho y pluma roja a un lado. Se apoya la figura sobre un montón de rocas. En la peana está inscrito en letra inglesa dorada su identificación figurando también otro texto en el reverso. En la base hay varias inscripciones. Está roto el extremo del fusil*

DESCRIPCIÓ: *Caçador l'uniforme del qual està compost per casaca verda tancada, amb sardinetes i botonadura central, calçons amb ratlla blanca lateral, botes de muntar amb esperó i gorra amb visera, plomall i ploma vermella a un costat. Es dona suport a la figura sobre un munt de roques. En la peanya està inscrit en lletra anglesa daurada la seva identificació figurant també un altre text en el revers. En la base hi ha diverses inscripcions. Està trencat l'extrem del fusell*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

23. HÚSAR GUADALAJARA (1980)

HÚSSAR GUADALAJARA (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en porcelana / motlle en porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Uniforme con casaca roja y sobre el hombro izquierdo el dolman o casaca azul de botones plateados y cuello recto donde se aprecia el emblema de los húsares formado por el enlace de un sable curvo y una palma de hilillo de plata. Pantalón azul con botas negras. Se cubre la cabeza con el colbac, gorro o morrión de pelo de animal con forma cilíndrica, más ancho en su parte superior, del que sale una manga de tela que cae a un lado y que está rematado con una borla.*

DESCRIPCIÓ: *Uniforme amb casaca vermella i sobre l'espatlla esquerra el dolman o casaca blava de botons platejats i coll recte on s'aprecia l'emblema dels húsars format per l'enllaç d'un sabre corb i una palma de fil de plata. Pantalons blaus amb botes negres. Es cobreix el cap amb el colbac, capell o morrió de pèl d'animal amb forma cilíndrica, més ample en la seva part superior, del qual sali una màniga de tela que cau a un costat i que està rematat amb una borla.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.

24. HUSAR DE MARIA LUISA (1980)

HÚSSAR DE MARIA LUISA (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en porcelana / motlle en porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Uniforme con casaca roja y sobre el hombro izquierdo el dolman o casaca azul de botones plateados y cuello recto. Pantalón azul con ribetes blancos, botas negras húngaras y espuelas. Se cubre la cabeza con el colbac, gorro o morrión de pelo de animal con forma cilíndrica con manga simulada de paño rojo y doble borlón plateado lateral. Va armado con sable curvo y carabina. Por detrás cartuchera y un pequeño estandarte con escudo cuartelado barrado y de León, timbrado con la corona real. Apoya sobre un grupo de rocas.*

DESCRIPCIÓ: *Uniforme amb casaca vermella i sobre l'espatlla esquerra el dolman o casaca blava de botons platejats i coll recte. Pantalons blaus amb rivets blancs, botes negres hongareses i esperons. Es cobreix el cap amb el colbac, capell o *morrión de pèl d'animal amb forma cilíndrica amb manga simulada de drap vermell i doble borló platejat lateral. Va armat amb sabre corb i carabina. Per darrere cartutxera i un petit estendard amb escut quarterat barrat i de Lleó, timbrat amb la corona real. Recolza sobre un grup de roques.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

25. CAZADOR DE VILLAVICIOSA (1980)

CAÇADOR DE VILLAVICIOSA (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en porcelana / motlle en porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Uniforme con casaca amarilla de botones plateados y cuello recto. Pantalón verde y cinturón blanco con cartuchera. Botas negras húngaras. Se cubre la cabeza con ros de fieltro rojo y manga verde en el lateral, que sobre la frente tiene forma apuntada, se decora con aspa de espadas coronadas. Va armado con sable curvo, cuchillo en la espalda, y una carabina. Apoya sobre un grupo de rocas.*

DESCRIPCIÓ: *Uniforme amb casaca groga de botons platejats i coll recte. Pantalons verds i cinturó blanc amb cartutxera. Botes negres hongareses. Es cobreix el cap amb feltre vermell i màniga verda en el lateral, que sobre el front té forma apuntada, es decora amb aspa d'espases coronades. Va armat amb sable corb, ganivet a l'esquena, i una carabina. Recolza sobre un grup de roques.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

26. FUSILERO DE NAVARRA (1980)

FUSELLER DE NAVARRA (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en porcelana / motlle en porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Uniforme compuesto por casaca con faldones en la cintura que está recogida en dos pliegues en la espalda. La pechera es azul así como las mangas, bocamangas y el cuello alto. Calzón blanco y altas calzas con botonadura, sobre los negros botines. Se cubre el cabello de bucles empolvados y recogido en la espalda, con gorro azul prolongado en el frente a lo alto donde prende insignia coronada oval con cuatro cuarteles barrados y con el león de Castilla. Porta rifle en la mano derecha y sobre el pecho cruzan dos correajes en aspa de los que penden a su espalda la espada, cartuchera y una bolsa.*

DESCRIPCIÓ: *Uniforme compost per casaca amb faldons en la cintura que està recollida en dos plecs a l'esquena. La pitrera és blava així com les mànigues, bocamànigues i el coll alt. Calçons blancs i altes calces amb botonadura, sobre els negres botins. Es cobreix el cabell de bucles empolsats i recollit a l'esquena, amb capell blau prolongat en l'enfront de l'alt on corprengui insígnia coronada oval amb quatre casernes barrades i amb el lleó de Castella. Porta rifle a la mà dreta i sobre el pit creuen dos corretjams en aspa dels quals pegen a la seva esquena l'espasa, cartutxera i una bossa.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Sótano. Almacén.

Planta Soterrani. Magatzem.

27. CARGA DE CABALLERÍA (1980)

CÀRREGA DE CAVALLERIA (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en porcelana / motlle en porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Grupo de cuatro soldados con sus monturas. Visten levita verde con charreteras que se recoge en la espalda en dos pliegues. Pantalón verde, con lista blanca lateral, botines con espuelas y casco dorado con visera y penacho rojo desde la cimera hasta la nuca. Corraje blanco en el pecho con cartuchera a la espalda. Espada curva envainada. Dos de las figuras llevan estandarte con la cruz de Calatrava en rojo sobre fonde de seda, que tiene los cuatro brazos iguales, de gules y flordelisada.*

DESCRIPCIÓ: *Grup de quatre soldats amb les seves muntures. Vesteixen levita verda que es recull a l'esquena en dos plecs. Pantalons verds, amb llista blanca lateral, botins amb esperons i casc daurat amb visera i plomall vermell des de la cimera fins al clatell. Corretjam blanc en el pit amb cartutxera a l'esquena. Espasa corba embeinada. Dos de les figures porten estendard amb la creu de Calatrava en vermell sobre seda, que té els quatre braços iguals, de gules i *flordelisada.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Sótano. Almacén.

Planta Soterrani. Magatzem.

28. CARGA DE CABALLERÍA (1980) CÀRREGA DE CAVALLERIA (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en porcelana / motlle en porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Grupo de cuatro soldados con sus monturas. Visten levita verde con charreteras que se recoge en la espalda en dos pliegues. Pantalón verde, con lista blanca lateral, botines con espuelas y casco dorado con visera y penacho rojo desde la cimera hasta la nuca. Correaje blanco en el pecho con cartuchera a la espalda. Espada curva envainada. Dos de las figuras llevan estandarte con la cruz de Calatrava en rojo sobre fondo de seda que tiene los cuatro brazos iguales, de gules y flordelisada. Los caballos saltan al galope un grueso tronco en un paraje boscoso.*

DESCRIPCIÓ: *Grup de quatre soldats amb les seves muntures. Vesteixen levita verda que es recull a l'esquena en dos plecs. Pantalons verds, amb llista blanca lateral, botins amb esperons i casc daurat amb visera i plomall vermell des de la cimera fins al clatell. Corretjam blanc en el pit amb cartutxera a l'esquena. Espasa corba embeinada. Dos de les figures porten estendard amb la creu de Calatrava en vermell sobre fons de seda que té els quatre braços iguals, de gules i flordelisada. Els cavalls salten al galop un gruixut tronc en un paratge boscos.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

29. JARRÓN CHINO (1980)

GERRO XINÈS (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en loza / motlle en pisa*

DESCRIPCIÓN: *Jarrón de cuerpo cilíndrico y alto cuello exvasado. Anillo solero en la base. Decoración en relieve a molde tanto bajo el labio, en forma de dientes de lobo pintados en verde, como en la unión del cuello y el cuerpo y en el inicio de la base. El cuerpo y el cuello están decorados con motivos florales y vegetales de estilo chinesco pintados en malva y verde sobre fondo blanco. Inscripciones y sello en la base.*

DESCRIPCIÓ: *Gerro de cos cilíndric i alt coll exvassat. Anell a la base. Decoració en relleu a motlle tant sota el llavi, en forma de dents de llop pintats en verd, com en la unió del coll i el cos i en l'inici de la base. El cos i el coll estan decorats amb motius florals i vegetals d'estil xinès pintats en malva i verd sobre fons blanc. Inscripcions i segell en la base.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

30. JARRÓN CHINO (1980)

GERRO XINÈS (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado en loza / motlle en pisa*

DESCRIPCIÓN: *Jarrón de cuerpo cilíndrico y alto cuello exvasado. Anillo solero en la base. Decoración en relieve a molde tanto bajo el labio, en forma de dientes de lobo pintados en verde, como en la unión del cuello y el cuerpo y en el inicio de la base. El cuerpo y el cuello están decorados con motivos florales y vegetales de estilo chinesco pintados en malva y verde sobre fondo blanco. Inscripciones y sello en la base.*

DESCRIPCIÓ: *Gerro de cos cilíndric i alt coll exvassat. Anell a la base. Decoració en relleu a motlle tant sota el llavi, en forma de dents de llop pintats en verd, com en la unió del coll i el cos i en l'inici de la base. El cos i el coll estan decorats amb motius florals i vegetals d'estil xinès pintats en malva i verd sobre fons blanc. Inscripcions i segell en la base.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

31. SIN TÍTULO (1892)

SENSE TÍTOL (1892)



AUTOR | AUTOR: Aizelin, Eugène-Antoine-François

TÉCNICA | TÈCNICA: Fundido de bronce / Fos de bronze

DESCRIPCIÓN: Escultura en bronce con pátina negra. Representa a una joven sentada sobre un asiento sin respaldo, decorado con motivos geométricos y cubierto con una piel de lobo, cuya cabeza cae por detrás. Viste dejando al descubierto los hombros. Sostiene en su mano derecha una lucerna y tiene los pies desnudos, recogiendo su cabello en un moño y con una cinta, que está peinado con ondas y rizos que caen por la espalda.

DESCRIPCIÓ: Escultura en bronze amb pàtina negra. Representa a una jove asseguda sobre un seient sense respall, decorat amb motius geomètrics i cobert amb una pell de llop, el cap del qual cau per darrere. Vesteix deixant al descobert les espatlles. Sosté a la seva mà dreta una llucana i té els peus nus, recollint el seu cabell en una trossa i amb una cinta, que està pentinat amb ones i rínxols que cauen per l'esquena.

UBICACIÓN | UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)

Planta Baja. Hall principal.

Planta Baixa. Hall principal.

32. S.M. REY JUAN CARLOS I (1976)

S.M. REI JUAN CARLOS I (1976)



AUTOR | *AUTOR: Francesc, P.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de bronce / Fos de bronze*

DESCRIPCIÓN: *Busto del Rey Don Juan Carlos I con 38 años de edad, ataviado con uniforme de Capitán General de Ejército de Tierra, utilizado en la proclamación real, con los distintivos propios del rango, el Toisón de Oro y la banda de la Orden de Carlos III cruzando el pecho. El interior hueco tiene una gran pestaña para anclar el busto a un pedestal.*

DESCRIPCIÓ: *Bust del Rei Don Joan Carles I amb 38 anys d'edat, abillat amb uniforme de Capità General d'Exèrcit de Terra, utilitzat en la proclamació real, amb els distintius propis del rang, el Toisó d'Or i la banda de l'Orde de Carles III creuant el pit. L'interior buit té una gran pestanya per a ancorar el bust a un pedestal.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

33. S.M. REY JUAN CARLOS I (1976)

S.M. REI JUAN CARLOS I (1976)



AUTOR | *AUTOR: Francesc, P.*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Fundido de bronce / Fos de bronze*

DESCRIPCIÓN: *Busto del Rey Don Juan Carlos I con 38 años de edad, ataviado con uniforme de Capitán General de Ejército de Tierra, utilizado en la proclamación real, con los distintivos propios del rango, el Toisón de Oro y la banda de la Orden de Carlos III cruzando el pecho. El interior hueco tiene una gran pestaña para anclar el busto a un pedestal. En el reverso figuran los sellos del artista y del fundidor.*

DESCRIPCIÓ: *Bust del Rei Don Joan Carles I amb 38 anys d'edat, abillat amb uniforme de Capità General d'Exèrcit de Terra, utilitzat en la proclamació real, amb els distintius propis del rang, el Toisó d'Or i la banda de l'Orde de Carles III creuant el pit. L'interior buit té una gran pestanya per a ancorar el bust a un pedestal. En el revers figuren els segells de l'artista i del fonedor.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*
Planta 1ª. Ángulo del pasillo alrededor de la escalera principal.
Planta 1ª. Àngle del passadís al voltant de l'escala principal.

34. CRUCIFIJO(S.XVIII)

CRUCIFIX (S.XVIII)



AUTOR | *AUTOR: Franco-flamenco*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Tallado marfil-madera/ Tallat marfil-fusta*

DESCRIPCIÓN: *Cristo crucificado con el cuerpo en forma de ese y el rostro doliente mirando hacia arriba, en el momento de expirar. Cae sobre su hombro y espalda la melena ondulada, finamente tallada. Se cubre con paño de pureza que cuelga sobre un cordón anudado en el lado derecho. La cruz latina plana es de madera ebonizada, sobre un pedestal semiexagonal escalonado de madera y está rematada en lo alto con una cartela de marfil con volutas y la inscripción INRI.*

DESCRIPCIÓ: *Crist crucificat amb el cos en forma d'aquest i el rostre malalt mirant cap amunt, en el moment d'expirar. Cau sobre la seva espatlla i esquena la cabellera ondulada, finament tallada. Es cobreix amb drap de pureza que penja sobre un cordó nuat en el costat dret. La creu llatina plana és de fusta, sobre un pedestal semi-exagonal escalonat de fusta i està rematada al capdamunt amb una cartel·la d'ivori amb volutes i la inscripció INRI.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)
Planta Sótano. Almacén.
Planta Soterrani. Magatzem.*

35. PIE DE LÁMPARA (1980)

PEU DE LLUM (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado de loza/ Motlle en pisa*

DESCRIPCIÓN: *Pie de lámpara con forma de jarrón fusiforme vidriado en blanco y decorado con motivos florales en colores azul y salmón, delineados en oro. La boca, el arranque del hombro y el inicio de la base están decorados con una banda de motivos florales y rombos realizados en relieve. Apoya sobre peana de madera, moldurada circular. Está rematada con un tulipán a blanco liso.*

DESCRIPCIÓ: *Peu de llum amb forma de gerro fusiforme vidriat en blanc i decorat amb motius florals en colors blau i salmó, delineats en or. La boca, l'arrencada de l'espatlla i l'inici de la base estan decorats amb una banda de motius florals i rombes realitzats en relleu. Recolza sobre peanya de fusta, motllurada circular. Està rematada amb una tulipa blanca llisa.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Baja. Despacho Protocolo.

Planta Baixa. Despatx protocol.

36. PIE DE LÁMPARA (1980)

PEU DE LLUM (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado de loza/ Motlle en pisa*

DESCRIPCIÓN: *Pie de lámpara con forma de jarrón de alto cuello, carena en el hombro y cuerpo semiovoide con hombros muy marcados, que descansa sobre un anillo solero. En la parte alta del cuello tiene dos pequeñas asas doradas. Sobre fondo de vidriado blanco, esta decorado con motivos florales, de mariposas y aves en color verde y malva de varias tonalidades, delineados en oro. En la base grecas ocres con ribetes azules, que en el interior contienen motivos florales. Apoya sobre peana de madera, moldurada circular. Está rematada con un tulipán blanco liso.*

DESCRIPCIÓ: *Peu de llum amb forma de gerro d'alt coll, carena en l'espatlla i cos semi-ovoide amb espatlles molt marcades, que descansa sobre un anell. En la part alta del coll té dues petites anses daurades. Sobre fons de vidriat blanc, aquesta decorat amb motius florals, de papallones i ocells en color verd i malva de diverses tonalitats, delineats en or. En la base amb rivets blaus, que a l'interior contenen motius florals. Recolza sobre peanya de fusta, motllurada circular. Està rematada amb una tulipa blanca llisa.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Baja. Despacho Protocolo.

Planta Baixa. Despatx protocol.

37. PIE DE LÁMPARA (1980)

PEU DE LLUM (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado de loza/ Motlle en pisa*

DESCRIPCIÓN: *Pie de lámpara en forma de jarrón fusiforme de cuello estilizado y ancha boca exvasada. El cuello está recorrido por un motivo aplicado en vertical de dos animales afrontados de diferente tamaño, sentados y con larga cola, en el mismo color vidriado monocromo granate que tiene la pieza. Apoya sobre peana de madera moldurada circular.*

DESCRIPCIÓ: *Peu de llum en forma de gerro fusiforme de coll estilitzat i ampla boca exvassada. El coll està recorregut per un motiu aplicat en vertical de dos animals afrontats de diferent grandària, asseguts i amb llarga cua, en el mateix color vidriat del color granat que té la peça. Recolza sobre peanya de fusta motllurada circular.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Baja. Vestíbulo, escalera principal.

Planta Baixa. Vestíbul, escala principal.

38. PIE DE LÁMPARA (1980)

PEU DE LLUM (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado de loza/ Motlle en pisa*

DESCRIPCIÓN: *Pie de lámpara en forma de jarrón fusiforme de cuello estilizado y ancha boca exvasada. El cuello está recorrido por un motivo aplicado en vertical de dos animales afrontados de diferente tamaño, sentados y con larga cola, en el mismo color vidriado monocromo granate que tiene la pieza. Apoya sobre peana de madera moldurada circular.*

DESCRIPCIÓ: *Peu de llum en forma de gerro fusiforme de coll estilitzat i ampla boca exvassada. El coll està recorregut per un motiu aplicat en vertical de dos animals afrontats de diferent grandària, asseguts i amb llarga cua, en el mateix color vidriat del color granat que té la peça. Recolza sobre peanya de fusta motllurada circular.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Baja. Vestíbulo, escalera principal.

Planta Baixa. Vestíbul, escala principal.

39. JARRÓN DE PORCELANA (S.XX)

GERRO DE PORCELLANA (S.XX)



AUTOR | *AUTOR: Sèvres (Francia - França)*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Torno en porcelana/ Torn en porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Jarrón de porcelana azul oscuro de cuerpo ovoide y largo cuello, que falta en la pieza. Base circular de pie alto que apoya en una peana metálica octogonal. Sobre el vidriado azul oscuro que baña toda la pieza se han realizado dos escenas galantes de desarrollo oval enmarcadas por orlas doradas de roleos y flores, en relieve. En el anverso dos figuras sentadas al aire libre. Una dama acaricia a una liebre mientras escucha la música tocada por un caballero. En el reverso paisaje montañoso con árboles en el centro, enmarcado todo por una orla ovalada de palmas doradas en relieve.*

DESCRIPCIÓ: *Gerro de porcellana blava fosc de cos ovoide i llarg coll, que falta en la peça. Base circular dempeus alt que recolza en una peanya metàl·lica octogonal. Sobre el vidriat blau fosc que banya tota la peça s'han realitzat dues escenes galants de desenvolupament oval emmarcades per orles daurades de flors, en relleu. En l'anvers dues figures assegudes a l'aire lliure. Una dama acaricia a una llebre mentre escolta la música tocada per un cavaller. En el revers paisatge muntanyenc amb arbres en el centre, emmarcat tot per una orla ovalada de palmes daurades en relleu.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Sótano. Almacén.

Planta Soterrani. Magatzem.

40. JARRÓN DE PORCELANA (S.XX)

GERRO DE PORCELLANA (S.XX)



AUTOR | *AUTOR: Sèvres (Francia - França)*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Torno en porcelana/ Torn en porcellana*

DESCRIPCIÓN: *Jarrón de porcelana azul oscuro de cuerpo ovoide y largo cuello cilíndrico de boca exvasada, decorado con bandas doradas de motivos vegetales en la boca y en el hombro o punto de unión al cuerpo. Base circular de pie alto que apoya en una peana metálica octogonal. Sobre el vidriado azul oscuro, que baña toda la pieza, se han realizado dos escenas galantes de desarrollo oval enmarcadas por orlas doradas de roleos y flores en relieve. En el anverso un caballero acaricia con una pluma el rostro de una dama que duerme al aire libre, recostada sobre su brazo, al aire libre.*

DESCRIPCIÓ: *Gerro de porcellana blava fosc de cos ovoide i llarg coll cilíndric de boca exvassada, decorat amb bandes daurades de motius vegetals en la boca i en l'espatlla o punt d'unió al cos. Base circular dempeus alt que recolza en una peanya metàl·lica octogonal. Sobre el vidriat blau fosc, que banya tota la peça, s'han realitzat dues escenes galants de desenvolupament oval emmarcades per orles daurades de flors en relleu. En l'anvers un cavaller acaricia amb una ploma el rostre d'una dama que dorm a l'aire lliure, recolzada sobre el seu braç, a l'aire lliure.*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Sótano. Almacén.

Planta Soterrani. Magatzem.

41. PIE DE LÁMPARA (1980)

PEU DE LLUM (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado de loza/ Motlle en pisa*

DESCRIPCIÓN: *Pie de lámpara con forma de jarrón fusiforme vidriado en blanco y decorado con motivos florales en colores azul y salmón que están delineados en oro. La boca, el arranque del hombro y el inicio de la base están decorados con una banda de motivos florales y rombos realizados en relieve. Apoya sobre peana de madera, moldurada circular,*

DESCRIPCIÓ: *Peu de llum amb forma de gerro fusiforme vidriat en blanc i decorat amb motius florals en colors blau i salmó que estan delineats en or. La boca, l'arrencada de l'espatlla i l'inici de la base estan decorats amb una banda de motius florals i rombes realitzats en relleu. Recolza sobre peanya de fusta, motllurada circular,*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Baja. Sala d'espera.

Planta Baixa. Sala d'espera.

42. PIE DE LÁMPARA (1980)

PEU DE LLUM (1980)



AUTOR | *AUTOR: Fundación de Gremios*

TÉCNICA | *TÈCNICA: Moldeado de loza/ Motlle en pisa*

DESCRIPCIÓN: *Pie de lámpara con forma de jarrón fusiforme vidriado en blanco y decorado con flores chinas en oro sobre azul cobalto y salmón, que están delineados en oro. La boca, el arranque del hombro y el inicio de la base están decorados con una banda de motivos florales y rombos realizados en relieve. Apoya sobre peana de madera moldurada circular,*

DESCRIPCIÓ: *Peu de llum amb forma de gerro fusiforme vidriat en blanc i decorat amb flors xineses en or sobre blau cobalt i salmó, que estan delineats en or. La boca, l'arrencada de l'espatlla i l'inici de la base estan decorats amb una banda de motius florals i rombes realitzats en relleu. Recolza sobre peanya de fusta motllurada circular,r,*

UBICACIÓN | *UBICACIÓ: c/Mallorca 278 (Barcelona)*

Planta Baja. Sala d'espera.

Planta Baixa. Sala d'espera.